

Ur

*Göteborg Dans & Teater Festival 2010
Festivalsslutskrönika av Britt Nordberg*

MEN VART TOG TEATERN VÄGEN?!

...För den andra av dessa alternativa föreställningar svarade kulturföreningen Varia i ett nordiskt samspel som blev till en av festivalens säkert djärvaste och oförutsägbara, koncentrationskrävande improvisationer, som också inkluderade en gästande Andrew Morrish från Australien. I filmen om Les Ballets C de la B:s dansverk VSPRS, som visades på Hagabion, får dansarna sina kroppar att skälva våldsamt som i erotisk extas. Inte långt efter kommer Lisa Larsson Petersson när hon får sin kropp att vibrera till experimentella ljud från ett helt batteri av ljudalstrande föremål från en installation på golvet.

Så kom årets festival delvis att framstå som en stor happening av Works in Progress.

Inför nästa biennial, som är ett måste, kan vi hoppas att anslagen åter höjs och att någon som förstår sig på hur ett festivalprogram för scenkonst ska utformas anlitas. Särskilt sedan jag hört en av de gästande artisterna säga: När jag först bläddrade i det här programmet fick jag inte lust att se någonting. Värt att beakta. Biljetterna tycks ändå ha gått åt.

BRITT NORDBERG